

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية

1.	اسم المادة	النقد الأدبي الحديث
2.	رقم المادة	2301463
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	-
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	0

7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الاداب
9.	القسم	اللغة العربية
10.	مستوى المادة	سنة ثالثة
11.	العام الجامعي / الفصل الدراسي	2023/2022 الفصل الصيفي
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة -	
14.	لغة التدريس	العربية
15.	أسلوب التدريس	✓ □ وجاهي □ مدمج □ إلكتروني كامل
16.	المنصة الإلكترونية	✓ □ Moodle □ Microsoft Teams □ Skype □ Zoom □ Others.....
17.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية / تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	الفصل الصيفي 2023/2022

18. منسق المادة أ.د. جهاد شاهر المجالي

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، رقم الهاتف، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، البريد الإلكتروني رقم المكتب(174)، الساعات المكتبية(15:11-12:15) jhs:majali@yahoo.com

19. مدرسو المادة أ.د. جهاد شاهر المجالي

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، طريقة التواصل، مواعيد التواصل، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
--

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة. تتناول المادة عددا من المفاهيم الأساسية في النقد الأدبي بأبعادها الاجتماعية والفلسفية والجمالية، مع تفصيل للمعارف الأساسية اللازمة في الممارسة النقدية. وتركز على الاتجاهات الحديثة خاصة، وتقدم أمثلة لهذه الاتجاهات وأبرز النقاد الممثلين لها.
--

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ- الأهداف:

- 1- أن يتعرف الطلبة إلى المفاهيم الأساسية في النقد الأدبي الحديث في الغرب.
 - 2- أن يتعرف الطلبة إلى السياقات التاريخية والفلسفية التي ظهرت فيها اتجاهات النقد الحديث.
 - 3- أن يميز الطلبة بين المناهج النقدية الحديثة والفروق بينها.
 - 4- أن يطبق الطلبة المفاهيم النظرية النقدية ويتدربوا على تحليل الأعمال الأدبية وفقها.
- ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

غرس حب العربية وآدابها وتراثها على بيئة.	تحفيز الطلبة على استثمار معرفتهم بأسرار النظام اللغوي وتجلياته المختلفة في فنون النظم والنثر.	وصل الطلبة بنماذج الإبداع الأدبي في العربية، قديماً وحديثاً على اختلاف تجلياته (شعراً ونثراً) وتدوق أسرار الإعجاز في التنزيل وأسرار الفريدة في الحديث.	تمكين الطلبة من العلم بقواعد النظام اللغوي للعربية	تمكين الطلبة من أداء العربية أداء صحيحاً في وجوه استعمالها جميعاً.	نتائج تعلم البرنامج
					نتائج تعلم المادة
					أن يتعرف الطلبة على مفهوم مصطلح "النقد الأدبي" اللغوي والاصطلاحي. ويحيطون بظروف نشأته وتطوره.
					أن يحيط الطلبة بظروف نشأة النقد الأدبي وتطوره، ويتعرفون على ظروف تطوره الداخلية والخارجية، ويتوقفون عند المفاصل المحورية في هذا التطور.
					أن يدرس الطلبة مقدمة توطئ لدراسة المذاهب الأدبية.
					أن يتعلم الطلبة المنهج الكلاسيكي ويتعرفون على أبرز سماته وأعلامه.
					أن يتعرف الطلبة على ظروف نشأة المسرحية الكلاسيكية وأبرز عناصرها وسماتها.

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



					أن يدرس الطلبة على المذهب الرومانتيكي، ويتعرفون على ظروف نشأته وأبرز سماته وأعلامه.
					أن يتعرف الطلبة على المذهب الواقعي، ويتعرفون على ظروف نشأته وأبرز سماته وأعلامه.
					أن يتعرف الطلبة على المذهب الرمزي، ويتعرفون على ظروف نشأته وأبرز سماته وأعلامه.

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

الاسبوع	المحاضرة	الموضوع	نتائج التعلم المستهدفة للمادة	*أساليب التدريس (وجاه ي، مدمج، إلكتروني كامل)	المنصة	متزامن/ غير متزامن	*أساليب التقييم	المصادر/المراجع
1	1.1	مقدمة عامة في النقد الأدبي والمذاهب الأدبية الغربية.	أن يطلع الطالب على أبرز المذاهب الأدبية الغربية التي سادت في العصر الحديث..	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: النقد الأدبي الحديث، أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته.
	1.2	أهمية المادة وحدودها ومصطلحاتها الأساسية.	أن يدرك الطالب أهمية المادة وحدودها وأبرز مصطلحاتها، وتطور مصطلحها.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: النقد الأدبي الحديث، أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته.
	1.3	النقد الأدبي: المفهوم والنشأة.	أن يحيط الطالب بمفهوم المصطلح و نشأة النقد الأدبي.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: النقد الأدبي الحديث، أحمد كمال زكي: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته.
2	2.1	النقد الكلاسيكي: المفهوم، ظروف النشأة و عوامل التطور.	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة و عوامل التطور.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد مندور: الكلاسيكية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية.
	2.2	النقد الكلاسيكي: أعلام المذهب، التأثير والتأثير، الانحسار/ المسرحية الكلاسيكية.	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	محمد مندور: الكلاسيكية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية.

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



					و البعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره، ثم يدرس الطالب المسرحية الكلاسيكية، من حيث مفهوما وظروف نشأتها، ووحداتها الثلاث.			
محمد مندور: الكلاسيكية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	تقارير ونماذج تطبيقية	2.3	
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل تطوره.	النقد التاريخي: الأصول والمفهوم، ظروف النشأة والتطور	3.1	3
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	أعلام المذهب، التأثير والتأثير، (الانحسار).	3.2	
طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	تقارير ونماذج تطبيقية	3.3	
محمد غنيمي هلال: الرومانتيكية، ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، حلمي مرزوق: النزعة	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل	النقد الرومانتيكي: المفهوم، ظروف النشأة وعوامل التطور.	4.1	4

الرومانتيكية والواقعية في الأدب. محمد غنيمي هلال: الرومانتيكية، ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، حلمي مرزوق: النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	التطور. أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	أعلام المذهب ، التأثير والتأثير، (الانحسار).	4.2	
محمد غنيمي هلال: الرومانتيكية، ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، حلمي مرزوق: النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	تقارير ونماذج تطبيقية.	4.3	
حلمي مرزوق: النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب، حسين مروّة: دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطور.	النقد الواقعي: المفهوم ، أنواعه، ظروف النشأة و عوامل التطور.	5.1	5
حلمي مرزوق: النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب، حسين مروّة: دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	أعلام المذهب ، التأثير والتأثير، (الانحسار).	5.2	
حلمي مرزوق: النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب، حسين مروّة: دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	تقارير ونماذج تطبيقية.	5.3	
ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية،	القراءة والمناقشة	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب	الرمزية: المفهوم ،	6.1	6

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



					ظروف النشأة و عوامل التطور.	ظروف النشأة و عوامل التطور.	
	طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.	الحوار			بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطور.		
	ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية، طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	6.2
	ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية، طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	6.3
7	عز الدين إسماعيل: التفسير النفسي للأدب، سامي الدروبي: علم النفس والأدب، جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر، جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطور.	7.1
	عز الدين إسماعيل: التفسير النفسي للأدب، سامي الدروبي: علم النفس والأدب، جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر، جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	7.2
	عز الدين إسماعيل: التفسير النفسي	القراءة والمناقشة	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب	7.3

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



للأدب، سامي الدروبي: علم النفس والأدب، جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفتي في الشعر، جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفتي في الشعر.	والحوار				الهدف التطبيقي			
جميع ما سبق	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تحقيق الغاية المبتغاة من المراجعة.	مراجعة عامة للمادة السابقة.	8.1	8
جميع ما سبق	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تحقيق الغاية المبتغاة من الامتحان.	امتحان المنتصف	8.2	
جميع ما سبق	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تحقيق الغاية من تداول الإجابات النموذجية وتمثل الطلبة لها.	تسليم نتائج الامتحان واستعراض الإجابات النموذجية.	8.3	
ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية، طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل تطوره.	الانطباعية: المفهوم ، ظروف النشأة و عوامل التطور.	9.1	9
ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية، طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	أعلام المذهب ، التأثير والتأثير، (الانحسار).	9.2	
ماهر حسن فهمي: المذاهب النقدية، طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية، محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطلاب الهدف التطبيقي	تقارير ونماذج تطبيقية.	9.3	
السيد ياسين: التحليل الاجتماعي	القراءة والمناقشة	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب	النقد الاجتماعي: المفهوم	10.1	10

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



					ظروف النشأة و عوامل التطور.	ظروف النشأة و عوامل التطور.	
	والحوار				بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطوره.	ظروف النشأة و عوامل التطور.	
	للأدب، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.	والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	10.2
	السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	10.3
	السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب، نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تقارير ونماذج تطبيقية.	11.1
	شفيع السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، عبدالسلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطوره.	11.2
	شفيع السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، عبدالسلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أعلام المذهب ، التأثير والتأثير، (الانحسار).	11.3
	شفيع السيد: الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، عبدالسلام المسدي: الأسلوب والأسلوبية.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	تقارير ونماذج تطبيقية	11.3

الأسلوب والأسلوبية.								
صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي، ثامر مصاروة: المنهج النبوي دراسة نظرية، مصطفى الشاذلي: النبوية في علوم اللغة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطوره.	النقد النبوي: المفهوم ، ظروف النشأة و عوامل التطور.	12.1	12
صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي، ثامر مصاروة: المنهج النبوي دراسة نظرية، مصطفى الشاذلي: النبوية في علوم اللغة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	أعلام المذهب ، التأثير والتأثير، (الانحسار).	12.2	
صلاح فضل: نظرية البنائية في النقد الأدبي، ثامر مصاروة: المنهج النبوي دراسة نظرية، مصطفى الشاذلي: النبوية في علوم اللغة.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن		وجاهي	أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	تقارير ونماذج تطبيقية	12.3	
نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطوره.	النقد الأسطوري: المفهوم ، ظروف النشأة و عوامل التطور.	13.1	13
نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث، جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.	القراءة والمناقشة والحوار	متزامن	model	وجاهي	أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	أعلام المذهب ، التأثير والتأثير، (الانحسار).	13.2	
نصرت عبدالرحمن: في النقد	القراءة والمناقشة	متزامن	model	وجاهي	أن يتحقق للطالب	تقارير ونماذج تطبيقية	13.3	

الهدف التطبيقي							
الهدف التطبيقي							
أن يحيط الطالب بالمفهوم وظروف النشأة وعوامل التطوره.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	الحديث، جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر. روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.	14.1	14
أن يحيط الطالب بأبرز أعلام هذا المذهب ومستوى تأثيره وتأثيره في محيطه القريب والبعيد وفي الأدب العربي خاصة، وظروف انحساره.	وجاهي	model	متزامن	القراءة والمناقشة والحوار	روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.	14.2	
أن يتحقق للطالب الهدف التطبيقي	وجاهي	model	متزامن		روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي، محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.	14.3	

23. أساليب التقييم

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

المنصة	الاسبوع	1. نتائج التعلّم المستهدفة للمادة	الموضوع	العلامة	أسلوب التقييم
model/وجاهي	14	انظر 21، 22 من الخطة.	يحدد لاحقا	%20	أعمال الفصل
model/وجاهي	7	انظر 21، 22 من الخطة.	يحدد لاحقا	%30	امتحان منتصف الفصل
model/وجاهي	14	انظر 21، 22 من الخطة.	يحدد لاحقا	%50	الامتحان النهائي

24. متطلبات المادة

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، كاميرا، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة.

25. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- ج- إجراءات السلامة والصحة: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- هـ- إعطاء الدرجات: حسب النظام المتبع في الجامعة.
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: مكتبة الجامعة، المختبرات، القاعات الصفية ووسائل التوضيح المتوفرة فيها.

26. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- ماهر حسن فهيي: المذاهب النقدية،
- طه الحاجري: في تاريخ النقد والمذاهب الأدبية
- محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث.
- السيد ياسين: التحليل الاجتماعي للأدب،
- نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث
- ستانلي هايمن: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة.
- روز غريب: النقد الجمالي وأثره في الأدب العربي
- محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث.
- نصرت عبدالرحمن: في النقد الحديث،

ملحق رقم (1)
مخطط مادة دراسية



جهاد المجالي: التفسير الأسطوري للإبداع الفني في الشعر.
جهاد المجالي: مفهوم الإبداع الفني في الشعر،
جهاد المجالي: دراسات في الإبداع الفني في الشعر.

27. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: -أ.د. جهاد شاهر المجالي التوقيع: _____ التاريخ: 2023/7/15

مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع _____

رئيس القسم: د. عبدالله المانع التوقيع _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع _____

العميد: أ.د. مهند المبيضين التوقيع _____